

Общие черты и некоторые особенности содержания современных военных конфликтов с участием США и их союзников

*Капитан 1 ранга запаса С.Л. ТАШЛЫКОВ,
доктор исторических наук*



ТАШЛЫКОВ Сергей Леонидович родился 18 октября 1951 года в городе Североуральск Свердловской области. Окончил Тихоокеанское высшее военно-морское училище имени С.О. Макарова (1975), Военно-морскую академию имени А.А. Гречко (1987), Военную академию Генерального штаба (1997).

Службу проходил на надводных кораблях, подводных лодках и в штабе соединения в должностях командира группы, командира минно-торпедной боевой части, помощника, старшего помощника командира, командира подводной лодки, заместителя командира дивизии, начальника штаба дивизии атомных подводных лодок Тихоокеанского флота. С 1997 года — старший преподаватель, доцент, затем профессор кафедры истории войн и

военного искусства Военной академии Генерального штаба ВС РФ. После увольнения из рядов ВС — доцент кафедры военного искусства академии.

Автор более 50 научных и учебно-методических работ по истории строительства, оперативно-стратегического применения ВМС зарубежных стран и отечественного ВМФ, а также проблемам развития военного искусства в локальных войнах и вооруженных конфликтах конца XX — начала XXI века. Лауреат премии Министерства обороны РФ.

АННОТАЦИЯ. На основе опыта подготовки и проведения военных операций США и их союзников против Ирака (1998 и 2003), Союзной Республики Югославия (1999), Афганистана (2001) сделаны выводы об изменении содержания военных действий и сформулированы некоторые уроки для уточнения направлений развития военного искусства в современных условиях.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: цели операций, стратегическое (военно-техническое) содержание военных конфликтов, способы ведения военных действий.

SUMMARY. Based on the experience of the United States and its allies on preparation and conduct of military operations against Iraq (1998 and 2003), the Federal Republic of Yugoslavia (1999), Afghanistan (2001) the author draws inferences about the changes of the content of hostilities and formulates some lessons in order to clarify directions of development of the military art in the modern conditions.

KEYWORDS: goals of operations, strategic (military-technical) content of military conflicts, ways of warfare.