

# ФЛОТ РОДИНЫ

Газета Краснознаменного Черноморского флота Российской Федерации

Издается с 15 июля 1920 г.

Вторник, 26 июля 2011 г.

№ 82 (26552)

Твои люди, флот

## РАЗ ЛЕВША, ДВА ЛЕВША

Подковать блоху, конечно, славно. Но кто сказ про Левшу знает, помнит и то, что он из тульских оружейников был. А посему не столько «нимфузорий» на подкову ставил, сколько оружие для российского воинства ладил. И, как итожит литература, дойди «левшины слова в свое время до государя, – в Крыму на войне с неприятелем совсем бы другой оборот был...».

Времена, слава Богу, изменились. И в минном деле, к примеру, первее россиян давно уж никого нет. А Левши, которые хоть с открытыми, хоть с закрытыми глазами любое профильное для них изделие разберут-соберут, уму-разуму научат и сохранят, есть во множестве! Двоих, юбиляров нынешних, представляем: контрольный мастер цеха минного вооружения Владимир Дмитриевич Резун и техник отдела хранения противоминного вооружения Виталий Николаевич Белокур. Первому исполняется семьдесят лет от роду, второму – шестьдесят пять, но без них, кавалеров знака «Почетный арсенальщик», коллектив, во главе которого стоит капитан 1 ранга Андрей Герасимов, себя просто не мыслит. Ибо в своем деле каждый из них – Знарок, Мастер и Великий Работяга.

Но какие же разные эти два равно замечательных человека! Тот, кто впервые увидит Владимира Дмитриевича, непременно решит: перед ним – солидный, авторитетный академик. И разве не так? Мастеру ОТК Резуну по его должности и опыту дано право выносить вердикт качества каждой операции, производимой коллегами по цеху. И делает он это взыскательно, спокойно, подробно, видя насквозь изделие и в разобранном, и в собранном виде, и в кожухе, и без. Мало того, любые возражения

может оспорить, тут же встав на рабочее место и произведя показательное занятие для тех, кого контролирует. Потому что если нынешние оружейники, скажем, с десятком видов изделий на зубок знают, то Владимир Дмитриевич – три десятка! Ведь на его счету – почти полвека труда специалистом флотского вооружения.

Он полагает себя коренным севастопольцем. Ведь его, рожденного в сорок первом, уже в сентябре сорок четвертого года привез сюда отец, фронтовик, восстанавливавший железнодорожные пути от легендарной 30-й батареи, а потом служивший военным инженером в МИС ЧФ. Сыну, тяготеющему к электрике, он и посоветовал стать вооруженцем.

Минное дело Резун-младший осваивал, по сути, с нуля. Наставники, правда, оказались отменные. Один только Иван Владимирович Буйдин троих стоил! Ветеран тогда в мастерах ОТК состоял и за пять с небольшим лет помог молодому рабочему подняться на аналогичную должность. В коллективе появился новый специалист, не боящийся ни тяжелого физического труда, ни корпения над технической литературой, документацией, отличающийся скрупулезностью и высокой самодисциплиной.

(Окончание на 3-й стр.)



Фото Александра Григорьева

### Навстречу Дню ВМФ

Праздник флота не может обойтись без красочного ночного фейерверка. Как только на Большую Севастопольскую бухту опустится теплая южная ночь и включат иллюминацию стоящие на рейде корабли, наступает время расцветить огнями городской небосвод.

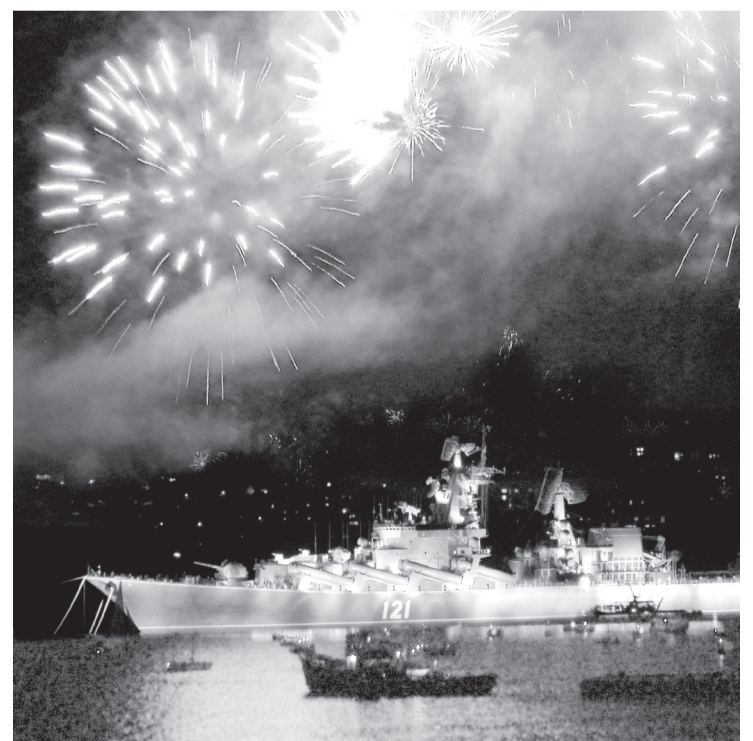
## ЗАВЕДУЮЩИЕ САЛЮТОМ

Эту задачу берут на себя флотские специалисты-пиротехники и те моряки, кто «нештатно» обслуживает соответствующую салютную технику.

В день сегодняшний «заведующие салютом» уже приступили к проверкам салютных установок и фейерверочных комплексов. В состав команды входят минер одного из береговых подразделений ОВРа капитан-лейтенант Анатолий Федоркин, мичман Александр Дорошенко и старший матрос контрактной службы Борис Никольченко. В их обязанности входит подготовка установок и комплексов к стрельбе, получение и проверка салютного боезапаса, распределение зарядов по позициям и некоторые другие сопутствующие работы.

«Наша задача – подготовить на огневой позиции салютные мортиры двух калибров – 105 и 122 мм и заранее отработать весь цикл салютных и фейерверочных мероприятий, – говорит капитан-лейтенант Анатолий Федоркин. – Из пяти позиций салютных установок – четыре установки наши, флотские. Одну обслуживают гражданские пиротехники. В прошлогодний праздник наши установки выпустили около 60 зарядов, в этом году зарядов должно вылететь в небо не меньше. Число их оговаривается непосредственно в канун праздника, но на всякий случай мы готовы к стрельбе двумя сотнями зарядов».

(Окончание на 3-й стр.)





**УЧРЕДИТЕЛЬ**

Министерство  
обороны  
Российской  
Федерации

**ИЗДАТЕЛЬ**

командующий  
Черноморским  
флотом России

**ВРИО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА**

Олег Приходько  
- 54-26-07, 26-12

**Врио ответственного секретаря**

Дарья Колесниченко

**Отдел освещения боевой подготовки и воспитательной работы**

начальник отдела  
- 54-21-55, 91-85  
направление боевой  
подготовки - 54-32-01, 27-28

**Отдел общественно-политических и молодежных проблем (культуры и быта)**

начальник отдела - 59-91-71  
направление культуры  
и быта - 59-99-10

**Отдел корреспондентской сети (информационно-массовой работы и писем)**

начальник отдела - 59-91-71  
корреспонденты - 54-26-21,  
-26-12

**Бухгалтерия**

- 59-90-75

**Отдел подписки**

- 54-33-83, 28-24

**Отдел заказов**

- 54-33-80

**Электронная почта редакции**

- rodinaflot@mail.ru,  
profplot@mail.ru

Электронная версия газеты  
на сайте [www.mil.ru](http://www.mil.ru)  
 («Флаг Родины» // архив  
издания)

Газета публикует материалы,  
авторы которых выражают  
различные мнения. Они несут  
ответственность за достоверность фактов.  
Редакция не ведет переписку  
с читателями. Рукописи не  
рецензируются и не возвращаются.  
Ответственность за содержание рекламы несет  
рекламодатель.

Газета зарегистрирована  
в Министерстве печати  
и информации РФ, рег. №  
01956, 30.12.1992 г. и в  
Государственном комитете  
по печати Автономной Рес-  
публики Крым, серия Км №  
190, 24.03.1994 г.

Выходит во вторник, чет-  
верг и субботу.

Дизайн и компьютерная  
верстка издательского ком-  
плекса газеты «Флаг Родины»  
Муравьев.

Ответственный за каче-  
ство печати начальник изда-  
тельства и типографии газе-  
ты «Флаг Родины» Александр  
Муравьев.

Ответственный за каче-  
ство печати начальник изда-  
тельства и типографии газе-  
ты «Флаг Родины» Александр  
Муравьев.

Ответственный за каче-  
ство печати начальник изда-  
тельства и типографии газе-  
ты «Флаг Родины» Александр  
Муравьев.

НОМЕР ВЕЛИ:  
Деж редактор -  
Н. Микиртумова  
Деж. корреспондент -  
А. Лубянов  
Старший корректор -  
С. Муравьева  
Время подписания газеты  
в печать:  
по графику - 17.00,  
фактическое - 17.00.  
Тираж по индивидуальной  
подписке - 2.000 экз.  
Наш адрес:  
99050, г. Севастополь,  
ул. Мокроусова, 5  
Индекс 30186.  
Заказ № 82

# События, факты, подробности

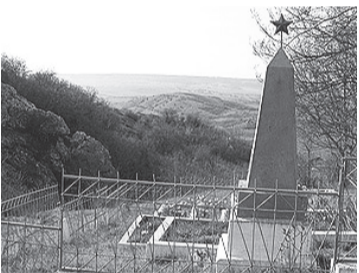
## Российской государственности 1150 лет



Президент Российской Федерации Дмитрий Медведев провел во Владимире совместное заседание президиумов Совета по культуре и искусству и Совета по науке, технологиям и образованию, посвященное подготовке к празднованию 1150-летия зарождения российской государственности. При этом обсуждались также вопросы сохранения культурного наследия, преподавания истории в школе и в университетах.

Глава государства отметил, что празднование юбилея российской государственности имеет очевидный смысл - это консолидация народа в целях дальнейшего развития нашего большого и сложного государства.

## Последние почести павшим воинам



Президент Российской Федерации подписал Федеральный закон «О внесении изменений в статьи 4 и 11 Закона Российской Федерации «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества». Он принят Государственной Думой 6 июля, одобрен Советом Федерации 13 июля и направлен на создание механизма финансирования перезахоронения останков советских (российских) воинов, обнаруженных поисковыми отрядами на территории зарубежных стран.

Принятый закон вносит изменения в Закон Российской Федерации «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества», которые позволят МИД России через дипломатические представительства и консульские учреждения Российской Федерации обеспечивать содержание и благоустройство воинских захоронений, а также организацию перезахоронения останков погибших защитников Отечества на территориях других государств.

## Российская столица прирастет Подмосковьем

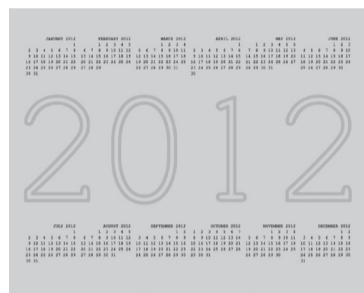


В скором времени 107 тыс. га городской территории российской столицы смогут пополниться еще 144 тыс. га Подмосковья. Эти земли Москва получит на территории 21 сельского муниципального района и пяти городских округов. В том числе таких районов, как Горки-10, Рублево-Архангельское (здесь

будет создан финансовый центр), Сколково.

«Мы считаем, что эта территория очень привлекательная», - считает губернатор Московской области Борис Громов. - В-первых, к этим проектам будет, очевидно, высокий интерес инвесторов. Во-вторых, территории, имеющие низкую плотность застройки и малое количество населения, получают импульс развития. И это все соответствует генеральному плану развития и застройки Московской области. В-третьих, несомненным преимуществом является хорошая экология районов, которыми будет прирастать Москва. А вот над проблемами - неразвитостью и недостаточным качеством транспортной инфраструктуры - столица и область будут работать сообща.

## Календарь на 2012 год



Постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 581 «О переносе выходных дней в 2012 году» объявлено о переносе выходных дней таким образом. Выходные дни переносятся с воскресенья 11 марта на пятницу 9 марта; с субботы 28 апреля на понедельник 30 апреля; с субботы 9 июня на понедельник 11 июня; с субботы 29 декабря на понедельник 31 декабря. Решение принято в целях рационального использования рабочих дней и нерабочих праздничных дней.

## Недуги армии



На заседании коллегии Главной военной прокуратуры подведены итоги работы военных прокуроров за полгода. При этом заместитель Генерального прокурора - Главный военный прокурор Сергей Фридинский сообщил не только тенденции, существующие в войсках, но и конкретные цифры, иллюстрирующие ситуацию. Отмечен рост количества неуставных отношений, связанных с насилием. От них пострадали более 2 тыс. человек. Причем рукоприкладством занимаются не только военнослужащие, проходящие военную службу по призыву, но и офицеры. К ответственности привлечены 75 молодых лейтенантов, только начинающих свою офицерскую службу. Кроме того, тревожит количество коррупционных преступлений в армии. Например, в Липецком авиационном центре у военнослужащих было незаконно изъято 3 млн руб. Подобные денежные поборы после введения значительных выплат отличившимся офицерам стали нередки. Отмечены также недостатки в работе при обеспечении военнослужащих жильем, реализации высвобождаемого военного имущества. Они будут устранены

при дальнейшей модернизации армии в ходе совместной работы военных прокуроров и органов военного управления.

## «Адмирал Невельской» становится в строй



В соединении десантных кораблей Тихоокеанского флота состоялась церемония присвоения номерному БДК имени великого русского мореплавателя и исследователя российского Дальнего Востока Геннадия Невельского. По этому случаю состоялся торжественный митинг, в котором приняли участие представители командования ТОФа, ветераны флота и Великой Отечественной войны. Новонареченный корабль был освящен.

Адмирал Геннадий Невельский (1813-1876) внес выдающийся вклад в исследование российского Дальнего Востока. Под его руководством было открыто устье Амура в 1849 году, а также пролив между Сахалином и материком. С группой офицеров он произвел детальную рекогносцировку устья Амура, объявил о присоединении этой территории к России и поднял российский флаг. Впоследствии в устье Амура был основан военный Петровский пост, который стал затем городом Николаевском-на-Амуре. По приказу адмирала Невельского основано несколько военных постов на Охотском побережье и на Сахалине.

## Соревнования спецназовцев



На базе одной из воинских частей ВС РФ начались соревнования разведгрупп спецназначения на первенство Вооруженных Сил РФ. В этом году в них также участвуют военнослужащие ВС Украины. Состязания предназначены не только для определения лучших среди признанных профессионалов, но и, главное, для обмена опытом. Подобные состязания с 1975 года проводятся ежегодно. В этот раз спецназовцам «на зачет» предстоит преодолеть «тропу разведчика», продемонстрировать навыки работы с топографической картой, инженерной и медицинской подготовки, а также множество умений, которые и делают бойца подразделения специального назначения способным решать любые задачи. Руководители состязания подготовили его участникам такие испытания, которые проверят не только знания и физическую подготовленность, но и крепость духа.

## К студенческой скамье

Вузы России завершают прием документов от абитуриентов, которые поступают только по результатам ЕГЭ. При этом будущие студенты имели возможность подать документы не более чем в пять вузов и не более чем на три специальности. В этом году в российских вузах



предусмотрено 482 тыс. бюджетных мест.

До 30 июля вузы обнародуют списки абитуриентов, которые рекомендованы к зачислению, после этого будущие студенты до 4 августа должны определиться с выбором вуза и специальности и предоставить в выбранный вуз оригиналы своих документов. Если к этому дню в вузе будут свободные места, то шанс стать студентом получат абитуриенты с меньшим количеством баллов, набранных при сдаче ЕГЭ. Срок подачи оригиналов своих документов в вуз для этих абитуриентов установлен не позднее 9 августа.

## Одесский кинофестиваль рекомендует

За 8 дней работы Одесского кинофестиваля почти 70 тысяч зрителей посмотрели более чем сто фильмов. Причем фильмы демонстрировались на открытых площадках: на Ланжероновском спуске, на Потемкинской лестнице, где стоит памятник Дюку де Ришелье. В рамках фестиваля состоялись мастер-классы мэтров мирового кино. В составе российской делегации были Никита Михалков, Федор Бондарчук, Валерий Тодоровский, Филипп Янковский, Гоша Куценко, Евгений Цыганов, Ирина Апексимова, Оксана Фандера и другие.

Награду Международной федерации кино клубов (ФИСС) - «Дон Кихот» получил фильм Селин Шьяммы «Девчонка-сорванец» (Франция). Специальную награду ФИСС - фильм «Герои полярного круга». «Гран-при» кинофестиваля - статуэтки «Золотого Дюка» - удостоен фильм «Девчонка-сорванец». Призы фестиваля также получили такие фильмы, как «Убейте меня, пожалуйста» (режиссер Олиас Барко, Бельгия), «Добро пожаловать в Германию» (режиссер Ясмин Самдерели, Германия), а также «2 night» (Израиль), «Прибежище» (Болгария) и «Срок годности» (Уругвай).

## «Лужники»

### изменяют профиль

Эта центральная спортивная арена страны сейчас ассоциируется не только со спортом и Олимпиадой-80, но и с торговлей, которая стала привычной под стенами спортивного ком-



плекса с начала 90-х годов. Однако теперь «Лужники» изменяют свой профиль - они снова станут главной спортивной ареной страны и города. Об этом сообщил Сергей Собянин, приветствуя участников праздника «Московский спорт в «Лужниках».

В планах развития этого спортивного комплекса - строительство катка, реконструкция плавательного бассейна, ремонт главных площадок, работы по подготовке к приему чемпионата мира по легкой атлетике.

Информцентр «ФР»  
по материалам  
информационных агентств



## Программа празднования Дня Военно-Морского Флота России



29 июня, пятница  
16.00 – 18.00  
Дом офицеров флота

Торжественное собрание и праздничный концерт в честь Дня Военно-Морского Флота России.

18.00 – 19.00  
Кафе «Галс»

Прием командованием Черноморского флота ветеранов Великой Отечественной войны и Военно-Морского Флота.

30 июня, суббота  
16.00 – 18.00

Севастопольский Матросский клуб

Шефский спектакль Саратовского государственного академического театра драмы для военнослужащих, ветеранов флота и их семей.

19.00 – 20.30  
Летняя эстрада  
Приморского бульвара

Концерт творческих коллективов Черноморского флота, шефствующих регионов России и Севастополя в честь Дня ВМФ РФ для жителей и гостей Севастополя.

31 июля, воскресенье  
9.00 – 9.10

Корабли и воинские части Черноморского флота

Торжественный подъем Военно-морского флага и флагов расцвечивания.

9.15 – 9.55  
Севастопольская бухта

Парад кораблей Черноморского флота.

10.00 – 11.10  
Севастопольская бухта

Военно-спортивный праздник.

12.00 – 17.00  
Музей Черноморского флота

День открытых дверей.

12.00 – 14.00  
Дом офицеров флота

Прием Военным советом Черноморского флота почетных гостей праздника.

15.00 – 18.00  
Минная стенка

Посещение и показ кораблей флота жителям и гостям Севастополя.

19.00 – 22.00  
Площадь Нахимова

Праздничный концерт для военнослужащих ЧФ, членов их семей, жителей и гостей города в честь Дня ВМФ России.

22.00 – 22.30  
Севастопольская бухта

Праздничный артиллерийский салют и фейерверк. Фонтаны на воде.

22.30 – 23.30  
Приморский бульвар,  
пл. Нахимова

Выступление оркестра штаба Черноморского флота.

## РАЗ ЛЕВША, ДВА ЛЕВША

Владимир Резун, рабочим ли, бригадиром, контрольным мастером, достойно продолжил дело своего учителя, сам стал наставником молодежи, золотым спецом по корабельному вооружению.

Второй наш герой – Виталий Николаевич Белогур академической внешностью не отличается, к степенности и вовсе не склонен. Подвижный, энергичный, вездесущий, он, кажется, может находиться одновременно в трех местах и везде успевать делать работу качественно и в срок! То, что он ас в противоминном вооружении, его коллегами воспринимается как само собой разумеющееся: еще бы, почти три десятка лет по этому профилю в мичманах отслужил (в боевом тралении участвовал, имеет награды, в том числе за разминирование Суэцкого канала!), потом не один год гражданским техником работал. Плюс особый талант –

универсальность. Проверить, отладить, отремонтировать Белогур может любой механизм – от боевого трала до автопозурика и водопроводного крана.

Правда, известно и то, что характер у техника отдела хранения весьма и весьма взыскательный. Выдавая на боевые корабли подводомственную матчасть, принимая ее после учений, походов, приводя в порядок, контролируя и храня, Виталий Николаевич не упускает ни одной мелочи. Ни в своей работе, ни в работе корабельных специалистов. Он немилосерден к тем, кто неумел в обращении с вооружением или работает спустя рукава. И здесь под горячую руку Белогура лучше не попадать! Но с теми, кому флотское дело дорого, он дружелюбен, радушен, и в обыденности, и на аврале работает с ним легко, живо, энергично.

Виталий Николаевич – мастер на все руки, но «факультативная матчасть» никогда не отвлекает его от главного дела. Здесь, в работе с противоминным оружием, он

в полной профессиональной готовности, имеет и ЗИП («по нынешним временам и кольцо может быть раритетом»), и весь необходимый инструментарий («тут ситуация лучше, пойдешь в магазин да купи, что сподручнее»). Где бы ни находился участок, требующий его присутствия (а они разбросаны), техник всегда доберется туда вовремя и поставленную задачу решит.

В эти дни родной коллектив от души поздравляет Владимира Дмитриевича и Виталия Николаевича с весомыми юбилейными датами. Коллеги радуются празднику, но в то же время вздыхают: все реже встречаются среди арсенальщиков такие уникальные мастера.

Сами же ветераны смотрят в будущее с мудростью: ничего – на новые времена новые Левши найдутся. Чтобы и оружие знатное ладить, и чудеса механические творить. В этом традиции российских оружейников не прерываются никогда.

Наталья МИКИРТУМОВА

(Окончание.  
Начало на 1-й стр.)

## Чтобы родные гордились вами

В минувшее воскресенье в Севастопольском Матросском клубе прошел тематический утренник «Во славу России», посвященный предстоящему Дню Военно-Морского Флота Российской Федерации. Мероприятие началось с интересного рассказа ведущего утренник заслуженного работника культуры РФ, инструктора 1-й категории Николая Лебедева об истории праздника военных моряков, начало которому своим решением от 24 июля 1939 года положил народный комиссар ВМФ СССР Николай Кузнецов.

Н. Лебедев, обращаясь к собравшимся в зрительном зале морякам-черноморцам, отметил, что этот день для современников, прежде всего – день памяти о морской славе России, о ярких страницах героических побед флота Российской Федерации, благодаря которым она стала великой морской державой. Продолжая славные традиции предков, соотечественники, посвятившие себя службе в ВМФ, с честью решая поставленные перед ними задачи, и в наши дни достойно стоят на защите морских рубежей России.

Перед военнослужащим ЧФ выступили ветераны Великой Отечественной войны. Участники обороны Севастополя – секретарь совета ветеранов соединения кораблей охраны водного района капитан 1 ранга в отставке Владимир Болгарин и капитан 2 ранга в отставке Василий Елисеев рассказали о непростой судьбе моряков, которые в годы войны, не щадя своих жизней, защищали Родину, а также о традициях празднования Дня ВМФ в послевоенном Севастополе.

«Высоко несите честь моряков-черноморцев, служите так, чтобы родные и друзья гордились вами», – обратился с напутственным словом к присутствующим В. Елисеев.

«От вас зависит судьба России, – продолжил В. Болгарин. – Учитесь военному делу, цените настоящую дружбу, товарищество и взаимопонимание».

Активными участниками тематического утренника стали член Союза писателей России Валентина Ходос и член Национального союза писателей Украины Александр Федосеев. Валентина Николаевна рассказала морякам о своем литературно-историческом исследовании «Рында воюет», повествующем о молодых флотских литераторах, которые своим творчеством поднимали дух защитников Севастополя, и вручила экземпляры книги представителям кораблей и частей. Поэт А. Федосеев пожелал военнослужащим успешной службы и прочитал стихи, посвященные флоту и морю.

Завершилось мероприятие концертом ансамбля «Жаворончики».

Людмила ГОРМАЛЕВА

## ЗАВЕДУЮЩИЕ САЛЮТОМ

Отдыхающие и гости нашего города, которые будут наблюдать праздничный фейерверк, далеки от технологии производства огненного шоу. А ведь это целое искусство – украсить небо огнями разной плотности, цвета и «рисунка». Так, чтобы один залп отличался от другого и каждый раз вызывал у людей только восторг.

Для этого заряды запускаются по определенной методике, которую разрабатывает служба ракетно-артиллерийского вооружения Черноморского флота. Исходный документ-методику визирует капитан 2 ранга Дмитрий Бармин.

Согласно методике в определенной последовательности и через равные промежутки в небо уходят залпы по 5 фейерверков. Стрельба ведется в ручном режиме под командованием капитан-лейтенанта Анатолия Федоркина. Все фейерверочные заряды – отечественного производства, поставляемые на флот ОАО «Пиророс».

К тому же к «огням» обязательно добавляется и звуковое сопровождение из 45-мм салютных орудий. Их готовят к празднику та же вышеперечисленная команда.

Все стреляющие «огнем» и «звуком» орудия и мортиры уже проверены обслуживающим персоналом и готовы работать по праздничному предназначению. Решающее слово моряки и техника скажут в последнее воскресенье июля в 22.00 по московскому времени.

Андрей ЛУБЯНОВ

НА СНИМКЕ: капитан-лейтенант Анатолий Федоркин проверяет салютную установку.

Фото автора

(Окончание.  
Начало на 1-й стр.)





В Севастополе впервые гастролеровал Московский музыкальный театр Алексея Рыбникова. В качестве гастрольного спектакля артисты выбрали рок-оперу «Юнона» и «Авось». Этот год для легендарной истории любви, написанной композитором Алексеем Рыбниковым и поэтом Андреем Вознесенским, является юбилейным. Премьера спектакля состоялась тридцать лет назад на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола. С тех пор идет ее триумфальное шествие на российских театральных подмостках.

## Гастроли

# КАКАЯ ЖЕ «ЮНОНА» БЕЗ «АВОСЬ»?!



На этот раз севастопольские зрители увидели полную версию рок-оперы, поставленной на сцене единомышленниками Рыбникова. Накануне на вопросы журналистов ответили главный режиссер театра Александр Рыхлов, исполнитель роли графа Резанова Николай Дроздовский и актриса Наталья Крестьянских, сыгравшая роль Кончиты.

— В этом спектакле, — отметил главный режиссер, — заняты молодые актеры. Рок-опера «Юнона» и «Авось» уже давно стала брендом, созданным двумя выдающимися людьми, гений которых мы только сегодня начинаем осознавать. Сейчас этот спектакль живет самостоятельной жизнью, независимо от авторов. Напомню, что впервые «Юнона» и «Авось» прозвучала в магнитофонной записи в храме в Филях. Тогда главные партии исполнили Геннадий Трофимов и Жанна Рождественская. Сегодня Жанна Германовна работает в нашем театре педагогом по вокалу. Таким образом, существует эстафета поколений, и это очень важно.

Тогда на эту премьеру Алексей Рыбников пригласил всю московскую творческую элиту и иностранных журналистов. Авторы переживали, что спектакль могут запретить. Самое интересное заключалось в том, что послушать рок-оперу в записи приехали все приглашенные. В 1981 году состоялась премьера спектакля на сцене Ленкома. Для Марка Захарова и актеров это было очень непростое время. Над рок-оперой сгустились тучи, «Юнону» и «Авось» могли просто снять из репертуара. Выход из положения нашел Андрей Вознесенский, который привел в театр своего друга французского кутюрье Пьера Кардена. Тот

помог организовать гастроли во Франции, где творение Рыбникова и Вознесенского имело международный успех. Спектаклю дали зеленый свет.

В нашем театре мы играем оригинальную версию спектакля. Ту самую, что прозвучала более тридцати лет назад в Филях. По приглашению Пьера Кардена мы также гастролеровали во Франции, где показывали нашу трактовку этой рок-оперы.

— Для многих зрителей граф Резанов ассоциируется исключительно с Николаем Караченцевым... Не боитесь, что вашу постановку будут сравнивать с «ленкомовской»?

— Никаких пересечений с постановкой Марка Анатольевича Захарова нет и быть не может. Общее — только произведение, а подходы к нему у нас разные. Мы не можем копировать и клонировать. Иначе зритель к нам не пойдет. В нашей версии мы ищем себя, дорогу к Богу. История про любовь — не самое главное, она служит неким фоном. Ленком идет своей дорогой. Мы — своей. Никаких эксклюзивных прав на постановку этой рок-оперы не существует. Мы не боимся сравнений. Более того, скажу о том, что мы очень дружны с Николаем Петровичем Караченцевым и Марком Анатольевичем Захаровым. Спектакль — не бизнес, не банковский сектор. Можешь — делай.

— Несколько слов о вашем театре.

Театр выезжал на гастроли в Америку с совершенно выдающейся постановкой «Литургия оглашенных», давал спектакли в Москве. В начале девяностых наступил вынужденный перерыв, обусловленный развалом страны и как следствие — кризисом, охватившим все

сферы жизни, в том числе и театральную. Официально статус государственного театр получил в 1999 году. Я пришел в коллектив в 2007 году и вместе с Алексеем Рыбниковым взялся за возрождение его детища. Мы тщательно отбирали актерский состав, работали с каждым артистом индивидуально. Сегодня наш театр — большая и дружная семья, коллектив единомышленников. Мы довольно активно гастроллируем. Коллектив выезжал во Францию, в Казахстан, Беларусь, теперь — Украина.

В нашем репертуаре — рок-сказка «Буратино», которую мы поставили вместе с груп-

пой «Тайм-аут», современный мюзикл «Красная шапочка», поставленный по написанной мной пьесе, рок-опера «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», постановку которой мы осуществили вместе с коллективом известного музыканта и гитариста Дмитрия Четвергова. В этом спектакле главные роли исполняли Дмитрий Колдун и Светлана Светикова. Сейчас идет работа над новой постановкой, которая будет называться «Хоакин Мурьета». Текст к этой рок-опере написал Юлий Ким.

— В вашем спектакле заняты молодые актеры. Как они сегодня воспринимают своих героев, образы которых были созданы тридцать лет назад?

Наталья Крестьянских: — Для меня роль Кончиты очень значима. Несмотря на то, что на сцене моя героиня появляется мало, работать над ее образом было крайне трудно. За несколько часов моей героине предстоит прожить целую жизнь. Меняется не только внешность, но и голос. Если в первой партии мой голос должен звучать в высоком регистре, то последнюю арию должна исполнять взрослая женщина.

Я видела Кончиту в исполнении Елены Шаниной. Возможно, что-то тогда запало



Недавно Алексей Львович закончил работу над новым произведением «Война и мир. Живые картины», в основе которого роман Льва Толстого и стихи поэтов — участников войны 1812 года. Уже записаны три демонстрационных трека. Думаю, что к концу сезона поставим этот музыкальный спектакль.

— Каким образом вы находите исполнителей главных ролей?

— Скажу сразу: мы строим наш театр. Я не подбираю людей на роли, я подбираю людей для театра. Мы должны друг друга понимать, и это — главное.

мне в душу, но я стараюсь не подражать и не копировать нахodka других.

Николай Дроздовский: — Граф Резанов был уникальным человеком, выдающимся дипломатом, мудрым политиком. Кстати, он возглавлял охрану Екатерины II во время ее поездки по Крыму. Отсюда и строится мое отношение к герою. Что же касается любви, то это — вечная тема. Я пытаюсь понять своего героя, пропустить через себя его чувства и эмоции.

Дмитрий МАКАРОВ  
Фото автора и из архива театра

## Юбилей

# СЕВАСТОПОЛЬСКОМУ АРХИВУ — 90

Государственному архиву Севастополя исполнилось 90 лет. В здании Делового и культурного центра на площади Восставших прошло торжественное собрание, посвященное юбилею.

Сотрудников архива пришли поздравить представители власти города, севастопольских предприятий, музеев, коллеги из Симферополя. Председатель горсовета Юрий Дойников и заместитель председателя СГГА Сергей Живодуев в поздравительной речи отметили исключительное значение архива для всех севастопольцев. Сотрудники архива были награждены Почетными грамотами Севастопольской городской государственной администрации.

Севастопольский архив прошел долгий путь становления. На сегодняшний день в нем хранится 464 фонда, что составляет 230 тысяч единиц хранения документов на бумажной основе, 16.214 единиц фото, 71 фотодокумент и 1 кинофильм. И все же главной ценностью архива большинство выступающих назвали его работников — за их «благородство, бескорыстие и уважительное отношение к истории». За последние пять лет в Государственный архив города обратился каждый двадцатый севастопольец — за справкой, выпиской,

стопелец — за справкой, выпиской, желая узнать свою родословную или в поисках исторических фактов. И каждому обратившемуся помогли внимательные сотрудники архива. Татьяна Александровна Кузнецова, директор Государственного архива города Севастополя, поблагодарила всех за добросовестную работу.

Поздравительные речи звучали в этот день от представителей районных администраций, Государственного архива АРК, управления юстиции города, Хозяйственного суда, предприятий

и фирм. Уникальное значение архива как научно-исследовательской базы отметили севастопольские историки и общественные деятели: представители общественных организаций, авторы книг и руководители архивных отделов предприятий.

Перед юбилеями выступил художественный коллектив «Орлица». Однако главное желание работников севастопольского архива — отметить его 90-летие в новом здании — так и не сбылось.

Надежда САЗОНОВА



## В мастерской художника

## ТВОРЧЕСКИЕ ПОДАРКИ СЕРГЕЯ ШЕВЧЕНКО

Нынешний год знаменует несколько юбилеев, имеющих широкое общественное звучание. Как говорят, раньше было принято к всенародным праздникам и примечательным датам готовить подарки – встречать их достижениями в труде, производственными рекордами, досрочной сдачей в эксплуатацию промышленных и социально-культурных объектов, а также новыми произведениями деятелей культуры и искусства.

Можно по-разному относиться к этой традиции, но, на мой взгляд, в ней заложено эффективное творческое начало, основанное на позитивных мотивах и стимулах. Кстати, и сегодня принято готовиться к праздникам, что вполне естественно и, в принципе, соответствует нашей ментальности.

Одним из знаковых юбилеев этого года, который наверняка вызовет широкий общественный резонанс, является 70-летие начала второй героической обороны Севастополя, которое будет отмечаться 30 октября. К этому событию готовятся и севастопольские литераторы, и театральные коллективы, и художники. Среди них живописец-маринист, заслуженный художник Автономной Республики Крым старший мичман Сергей Шевченко.

В его творческом багаже – целый ряд работ, сюжетами которых стали события, связанные с обороной и освобождением Севастополя, подвигами моряков-черноморцев. Сегодня художник от произведений малых форм переходит к масштабным батальным полотнам. В частности, сейчас С. Шевченко завершает

работу под рабочим названием «Возмездие». Правда, она посвящена уже боям на Сапун-горе в мае 1944-го. В центре холста – ожесточенная рукопашная схватка черноморских морских пехотинцев с противником. Враг силен, оказывает мощное сопротивление. Но уже видно: победа близка.

На стадии завершения еще одна работа – Сергей Шевченко изобразил момент Альминского сражения. В рукопашной схватке русские – с одной стороны, англичане и французы – с другой. Примечательно: эта работа и по размеру, и по композиции схожа с первой. На обоих полотнах – самоотверженность и натиск, вера в победу и силу русского духа. В принципе, обе работы по стилю исполнения и сюжету вполне можно считать диптихом, хотя изображенные события и разделяет столетие.

Художник продолжает работу. В его ближайших планах – организация выставки, показ своих работ в Новороссийске. В экспозиции, конечно, будут представлены и новые работы. Кстати, среди них будет еще одна картина, сюжет которой автор держит в секрете. Он ее



назвал «Благословение Севастополя». И посвящена она еще одному юбилею – в этом году исполняется двадцать лет начала борьбы за сохранение Черноморского флота для России.

Думается, новые работы Сергея Шевченко, как и его очередная персональная выставка,

продемонстрируют: художник творчески расцвет, последовательно и настойчиво двигаясь к вершинам творческого мастерства.

Анна ГОРБАЧЕВА  
Фото автора

## К 70-летию начала обороны Севастополя

## ВОЗВРАЩАЯ В СТРОЙ КОРАБЛИ

Рабочие и инженерно-технический персонал Севастопольского морского завода в годы Великой Отечественной войны в тяжелейших условиях осады, под бомбами и артиллерийскими обстрелами ремонтировали военные корабли, изготавливали боеприпасы, минометы, строили бронепоезда. Морзаводцы, проявляя мужество, стойкость героизм, совершили в годы войны трудовой подвиг.

Место морзавода должно быть там, где базируется флот. При приближении противника к городу оставлять завод в Севастополе стало рискованно. После оккупации фашистами Одессы и Николаева Севморзавод оставался единственной крупной промбазой на Черном море, способной вести ремонт военных кораблей. Его потеря принесла бы Черноморскому флоту непоправимый ущерб. А угроза такой потери с каждым днем становилась все очевидней. Завод бомбили по нескольку раз на день. Ответ напрашивался сам собой: эвакуация.

В ночь с 29 на 30 октября 1941 года был собран партийно-хозяйственный актив, на котором обсуждалась сложившаяся ситуация. В последнюю ночь октября 1941 г. корабли Черноморского флота ушли из Севастополя на новые базы Кавказского побережья. Утром 1 ноября несколько десятков «юнкеров» появились над бухтой, однако кораблей там уже не было.

В этот период сотни заводов страны демонтировали и перебазировали на восток. Многие из них поставляли Севморзаводу различные механизмы, металл, комплектующие изделия и другие материалы. 1 ноября 1941 г. директор завода Михаил Сургучев издал приказы № 54 и № 55 об организации баз в городах Поти и Туапсе. Началась эвакуация. За очень ограниченный срок была осуществлена широкомасштабная операция по эвакуации на Кавказ огромного и сложного производственного комплекса оборудования, складов производственной «незавершенки», людей... Больные, женщины и дети эвакуировались в первую очередь, рабочие и ИТР выезжали после погрузки оборудования цехов. Четкая организация, самоотверженность рабочих, производивших погрузку вручную, позволили увезти все оборудование, весь цветной металл, материалы складов, все энергетическое хозяйство, железнодорожные краны, машины, электрооборудование.

Придавая огромное значение Севморзаводу как единственной ремонтной базе кораблей Черноморского флота, которую надо было обязатель-

но сохранить и возродить на новом безопасном месте, командование флота выделило целый транспортный отряд судов. 4 ноября 1941 г. под погрузку стал первый транспорт – пароход «Красная Кубань». Через день к заводскому причалу подошел теплоход «Грузия». Оба судна благополучно пришли в Поти и Туапсе. Затем один за



другим начали эвакуацию другие суда, но их переход уже не был безопасным – фашисты «засекли» перемещение завода. Их авиация стала сопровождать транспорты, экипажи которых устранили повреждения, вызванные бомбежками, и смогли привести суда к местам назначения.

Очень сложной и опасной была переброска недостроенных кораблей. Они уходили своим ходом или под буксирами, что вызывало особый риск, но и с этим справились.

17 декабря Севастопольскую бухту покинул последний транспорт «Березина». На нем была вывезена техническая библиотека (заведующая – Якушева). Завод ушел на Кавказ, чтобы на новом месте буквально в считанные дни наладить ремонт боевых

кораблей и производство фронтальной продукции. И эту почетную боевую задачу севастопольские судоремонтники выполнили с честью, внося весомый вклад в победу над врагом.

В короткий срок, в труднейших условиях из-под носа врага были вывезены оборудование и люди. На все это ушло меньше месяца. 15 морских транспортов и почти столько же недостроенных кораблей благополучно совершили переход и разгрузились на новых местах. И эту задачу решили сами морзаводцы. Блестяще проведенная эвакуация дала возможность в полную силу работать на новых местах, выполнять срочные заказы

В результате беспрерывной круглосуточной работы, в которой образцы героического труда стали нормой, корабль был отремонтирован досрочно. Крейсера «Красный Кавказ» и «Молот», у которого была заменена оторванная корма, снятая с недостроенного крейсера «Фрунзе», восстанавливались методом неполного докования с использованием имеющихся плавдоков.

Сложными были бытовые условия морзаводцев, совсем скверно было с жильем и питанием. Сказывались усталость, недоедание, нервное напряжение, люди часто болели. В необорудованных кубриках и отсеках недостроенных кораблей жили семьями. Заделывали отверстия иллюминаторов, сооружали печи собственной конструкции. В отсеках устанавливали трехъярусные койки и нары. Власти города Поти в лице секретаря горкома партии Никанора Габуния и председателя горисполкома Ильи Логидзе оказывали морзаводцам посильную помощь. Рабочим селили в школах, в здании цирка и других помещениях, сколько-нибудь пригодных для жизни.

Одним из эвакуированных вместе с заводом был мой будущий тесть Валентин Павлов. В 1939 году за успешный ремонт линкора «Парижская коммуна» (позже «Севастополь») он был награжден медалью «За трудовую доблесть», которую вручил ему в Кремле Михаил Калинин. В музее Севморзавода в г. Севастополе в разделе о заводе в городе Поти находится его фотография и краткое пояснение к ней: «Павлов Валентин Михайлович на заводе с 1929 года. Слесарь-сборщик, сверловщик, мастер, старший мастер, начальник БТПП, начальник цеха. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Отечественной войны II степени, девятью медалями, знаком «Отличник социалистического соревнования Наркомсудпрома».

В мае 1944 года Севастополь был освобожден от фашистов, а в ноябре 1944 г. в город вернулся флот. Но не вернулись «временно» эвакуированные в Поти севастопольские судоремонтники. Правительство приняло решение завод в Севастополь не возвращать, а вместе с заводом оставить и основную часть высококвалифицированных ИТР и рабочих, так как равноценной замены за счет местного населения им не было. Более того, до 1956 года покидать город Поти и завод им было категорически запрещено. И,

таким образом, временная эвакуация плавной завершилась депортацией, а ведь все судоремонтники мечтали после войны вернуться в свой родной город Севастополь.

Со временем люди, оставшиеся в Поти, были обеспечены по тем временам нормальным жильем. А в 70-е годы прошлого века многие ветераны Севастопольского морзавода получили квартиры в новом пятиэтажном доме на набережной Сталина, 29.

Мы с семьей часто приезжали в гости к Валентину Михайловичу. Он показывал мне цеха, в которых строил катера на подводных крыльях. По вечерам на лавочке во дворе дома я встречался с бывшими севастопольскими морзаводцами, многие были уже пенсионерами. От них узнавал много интересного о тех далеких трудных военных днях. Видел тех, о которых писал в своей книге «Корабли возвращаются в строй» бывший директор Морзавода М. Сургучев. В их рассказах сквозила грусть и сожаление, что им так и не удалось вернуться в Севастополь. В память о войне бывшие севастопольцы отлили бронзовую медаль «За оборону Севастополя» весом около 30 кг и 40 см в диаметре, которую повесили во дворе дома. Валентин Михайлович пытался обменять квартиру на Севастополь, но желающих не нашлось. А в декабре 1990 г. он умер. Когда мы приехали на похороны, ветераны Морзавода предложили мне забрать с собой медаль и отвезти ее в Севастополь. Но, к сожалению, это физически сложно было сделать из-за ее большого веса и транспортных проблем. Хоронили Валентина Михайловича всем двором по грузинским обычаям. На кладбище возле моря сегодня могилы многих морзаводцев-севастопольцев.

Адмирал Ф.С. Октябрьский после посещения музея Севморзавода в разделе экспозиции, посвященной эвакуации завода в Поти, 4 января 1965 г. сделал запись: «Какие бы повреждения ни получали корабли, транспорты, танкеры – коллектив завода, рабочие своими золотыми руками ликвидировали эти повреждения. Без завода № 201, без других подобных заводов, судоремонтных мастерских Черноморский флот не смог бы вести войну, сохраняя боевую способность».

Борис ОХОТА  
НА СНИМКЕ: севастопольские судоремонтники и судостроители в Кремле после награждения.



## Эксклюзив для «Флага Родины»



Будучи на Международном кинофестивале имени Андрея Тарковского «Зеркало» в городе Иванове, наш корреспондент взял интервью у почетной гостьи фестиваля, польской кинозвезды Беаты Тышкевич.

— Пани Беата, почему вас пригласили на фестиваль? Насколько известно, вы не снимались в фильмах Тарковского.

— Да, не снималась. Но нас с Андреем связывала долгая дружба. Мы впервые встретились в 60-е годы. Тогда советский поэт, автор двух гимнов Сергей Михалков, с которым я дружила, привез меня к себе на дачу — в красивый старинный дом на Николиной горе. Познакомил с сыновьями Андроном и Никитой, женой Натальей Петровной — талантливой поэтессой, переводчицей, дочерью известного художника Петра Кончаловского, внучкой Сурикова. Она держала в руках весь дом, сыновей и их жен, внуков Степана (сын Никиты и Анастасии Вертинской. — Ю.Ч.), Егора (сын Андрона и Натальи Ариенбасаровой. — Ю.Ч.). Рядом находилась сильно охраняемая дача Хрущева. Сергей Михалков шутил: «У меня есть свой Никита Сергеевич», указывая на младшего сына. В их доме часто собирались талантливые люди культуры и искусства. Там я и познакомилась с Андреем Тарковским, который еще со ВГИКа дружил с Андроном. Они были соавторами сценариев картин Тарковского «Каток и скрипка», «Иваново детство», «Андрей Рублев».

Следующая наша встреча с Андреем произошла в конце 60-х годов и опять на даче на Николиной горе, где я жила в период съемок фильма Андрона Кончаловского «Дворянское гнездо». В экранизации этого тургеневского произведения он предложил мне роль Варвары Павловны Лаврецкой, и я согласилась. Это был мой первый советский фильм, потом (в 1984 г. — Ю.Ч.) в Советском Союзе я снялась еще в «Европейской истории» режиссера Игоря Гостева.

— Отличалась ли работа советских режиссеров от иностранных?

— Я снималась у знаменитых режиссеров мирового кино Клода Лелуша, Клода Зиди, Андре Дельво во Франции, в Мексике, Индии, Болгарии, Бельгии, на Кубе, у известных польских режиссеров Александра Форды, Анджея Вайды, Ежи Гофмана, Кшиштофа Занусси... У каждого из них были свои методы работы. Так же, как и у советских режиссеров. Например, Андрон Кончаловский на всю жизнь научил меня... плакать. Это случилось во время съемок «Дворянского гнезда». Я должна была сказать

### Из досье звезды

*«Подлинный идеал женщины, царица славянского кино, воплощение изысканной красоты» — так окрестили блистательную кинозвезду Беату Тышкевич журналисты всего мира. Она является гордостью, достоинством, национальным достоянием Польши.*

*Одна из самых популярных в мире актрис польского кинематографа родилась 14 августа в Варшаве, в аристократической семье. Ее отец, Кшиштоф Тышкевич, — потомок старинного гербового рода Лелива из Вильно (ныне Вильнюс), мать, Барбара Рехович, — из рода великих князей Потоцких.*

*17-летней школьницей Беата снялась в фильме «Мечь». Студенткой Государственной высшей театральной школы работала на телевидении ассистентом режиссера, ведущей программы «Разговор о книгах» и тележурнала «Не только для женщин». Став киноактрисой, снялась в польских фильмах «Сегодня ночью погибнет город» (картина получила приз II Московского международного кинофестиваля в 1961 г.), «Первый день свободы», «Марьяся и Наполеон», «Рукопись, найденная в Сарагосе» (приз МКФ в Сан-Себастьяне), «Кукла», «Большая любовь Бальзака», «Черные крылья» (Серебряный приз III Московского МКФ в 1962 г.) и др., сыграв исторических героинь и современных женщин. Много снималась за рубежом, в том числе и в СССР. Сыграла более 100 ролей.*

*Ведет активную общественную деятельность. Возглавляет польский Фонд культуры, поддерживает творчество молодых артистов. Представляет Польшу на многих зарубежных форумах. Ведет постоянную рубрику в газете «Рабочая трибуна», где делится своими впечатлениями о фильмах и путешествиях. Была замужем за режиссерами Анджеем Вайдой и Витеком Ожеховским, архитектором Янеком Подлевским. Воспитала дочерей Каролину и Викторию.*

*Неоднократно удостоивалась звания самой популярной актрисы Польши, призов различных кинофестивалей.*

*Награждена Рыцарским (Кавалерским) и Командорским крестами ордена возрождения Польши, советским орденом Дружбы народов, французскими орденами Почетного легиона, Культуры и просвещения.*

фразу: «Ты никогда не будешь счастлива в России» и расплакаться. Вы представляете — сказать такое русскому? В общем, плача у меня не получалось. Тогда режиссер приказал всем уйти со съемочной площадки и неожиданно шлепнул меня по щеке. Что такое для польки, чтобы ее ударили русский? Я расплакалась и обиделась. Побежала через весь парк в халате, хотела бежать до Варшавы (смеется). Андрон догнал меня, стал на колени и попросил: «Только выговори эту фразу». Потом дал лимон и стал успокаивать. Теперь, если на съемках надо расплакаться, должен просто появиться Кончаловский (смеется). А если всерьез, то мы по-прежнему дружим. Когда я добиралась на фестиваль, Андрон встречал меня в Москве в аэропорту.

— Бывали ли у вас еще курьезные случаи?

— И не только в кино, но и в жизни. Году в 90-м в Варшаву приехали Горбачев и Шеварднадзе с визитом, в ходе которого мне должны были вручить советский орден Дружбы народов. Мой друг дал мне книгу Горбачева с просьбой взять автограф. На приеме я подошла к советскому президенту и попросила подписать книгу. Стоявший рядом президент Ярузельский улыбнулся и сказал: «Это и есть наша знаменитая актриса Беата Тышкевич». Горбачев повернулся к Ярузельскому и удивленно засмеялся: «Да?! А мы считали, что наша».

А один раз я украла Тарковского.

— ?!

— Это произошло в середине

70-х, когда Андрей уже снял «Зеркало». В то время он находился в простое: ему не давали снимать то, что хочет. Мы с Кшиштофом Занусси хотели найти ему работу в польском кино. Однажды Андрей позвонил мне и сообщил, что приезжает в Польшу в составе делегации, возглавляемой председателем Госкино СССР Ермашом, и ему

— Извините, а кто такой Плотников?

— Это прекрасный фотограф из Петербурга, моя симпатия. Валерий много снимал меня. Он говорил, что только три звезды мирового экрана обладают феноменальной фотогеничностью — Грета Гарбо, Марлен Дитрих и Беата Тышкевич. Из них жива только я (смеется).

произошло еще до знакомства с ним. Когда мы стали мужем и женой, я не использовала наш брак для своей карьеры. Я никогда не играла в его фильмах, если не была уверена на сто процентов, что это для меня. Может, поэтому снялась только в трех картинах Анджея («Самсон», «Пепел», «Все на продажу». — Ю.Ч.). Тем не менее именно ему

# ЦАРИЦА СЛАВЯНСКОГО КИНО



Воеводе Морякам  
Звезду

— В свое время в советских фильмах снимались и другие польские актрисы — Пола Ракса, Эва Шиккульска, Барбара Брыльска, Анна Дымна. Теперь это большая редкость.

— Тогда между СССР и Польшей существовал договор культурного обмена. У нас регулярно в октябре проходила декада советского кино. Польские фильмы шли в Советском Союзе и наоборот. Но с 85-го года все сломалось. В Польше стали нарастать антисоветские настроения. Мы отказывались понимать русскую культуру, выступали против изучения русского языка. В результате нам сейчас не достает российских фильмов. Слава Богу, наша молодежь вновь обращается к русскому языку как к необходимости. Вайда поставил в Москве в театре «Современник» спектакль «Бесы» по Достоевскому, имевший успех у россиян. Есть очень тонкие вещи, когда мы понимаем вас, а вы нас. Я снималась на Западе, там свой вкус, там нас не понимают так, как мы понимаем друг друга. Мы, славянские народы, совсем другие и такими будем оставаться.

— Вы уже дважды упомянули Анджея Вайдю. Своей известностью вы обязаны ему?

— Мое актерское становление

удалось раскрыть во мне различные актерские грани. Он вообще талантливый режиссер, мог по тексту молитвы снять фильм, и я ему очень благодарна, особенно за нашу дочь Каролину.

— У кого вы сейчас снимаетесь?

— В кино и театре я ныне не играю. Но работаю с телевидением: снимаюсь в телесериалах, долго вела телепередачи «Отчет по делу бездомных детей», «Какая ты на самом деле» (с участием женщин — деятелей культуры), кулинарное ток-шоу.

— Вы любите готовить?

— Люблю так же, как кино, вязание и писательство. Во всех странах, где снималась, собирала кулинарные рецепты. Много привезла их из России. Но я не только «коллекционировала» рецепты, а сама готовила, придумывала новые блюда. У нас в Польше говорят, та не женщина, которая не умеет готовить. Хочу выпустить кулинарную книгу с рецептами и советами.

— Спасибо за беседу, пани Беата. Успехов в ваших делах и творческого долголетия. Приезжайте к нам в Севастополь.

— Благодарю. Давно уже меня не приглашали ни на какой паром.

Юрий ЧУМАК





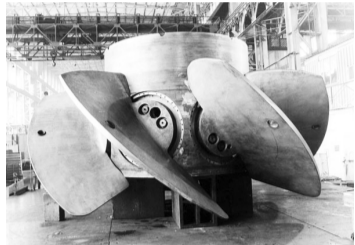
# Русское время!

## Жизнь центра и регионов

### Московская область

#### Построят ГЭС

Глава германской компании по проектированию и строительству гидроэлектростанций Штефан Штайнбахер прибыл в Серпухов. На переговорах с главой города он обсудил возможности установки гидроэлектростанции на реке Наре.



По предварительным оценкам проект строительства обойдется примерно в 84.000 евро, само строительство – в 2,5–3 млн евро и займет два года. Планируемая мощность гидроэлектростанции – два мегаватта. Ее возведение может быть совмещено с организацией прогулочно-спортивной зоны на набережной.

### Курская область

#### Снаряды обезврежены

Группа спецработ аварийно-спасательной службы Курской области обезвредила более 20 снарядов времён Великой Отечественной войны в Поныровском районе. Боеприпасы были обнаружены местным жителем на пункте сбора металла, он и сообщил об опасной находке в службу спасения 112.

Спасатели вывезли снаряды, в числе которых были миномётная мина и авиабомба на полигон для уничтожения.

### Татарстан

#### Рейтинг лидера



Лидер российского автомобилестроения «КАМАЗ» стал победителем опроса, организованного информагентством «РосБизнесКонсалтинг».

На сайте Rbc.ru опубликованы окончательные результаты опроса. Отвечая на вопрос, какой из автомобильных заводов вы считаете лицом российского автопрома, с возможными несколькими вариантами ответа, посетители сайта чаще выбирали «КАМАЗ». Всего в опросе приняли участие 15.947 человек. Преимущество российского производителя грузовиков было безоговорочным – ему отдали предпочтение 40,8 процента опрошенных.

На 2-м месте «АВТОВАЗ», далее «ГАЗ», заводы, собирающие иномарки – 1035, АМО «ЗИЛ» – 769. На варианте ответа «ни один из них» остановили свой выбор 24,7 процента.

### Ставропольский край

#### Соревнуются снайперы

В Ставрополе состоялось торжественное открытие второго этапа VI Всероссийских соревнований среди снайперов специальных подразделений полиции МВД, ГУ МВД России Северо-Кавказского федерального округа.



Команда-победитель примет участие в заключительном этапе соревнований, который будет проводиться на базе Ставропольского филиала Краснодарского университета МВД России в г. Ставрополе во второй половине сентября.

В соревнованиях принимают участие команды отрядов специального назначения МВД по Республике Северная Осетия-Алания, МВД по Республике Дагестан, МВД по Карачаево-Черкесской республике, ГУ МВД России по Ставропольскому краю.

Программа соревнований достаточно напряженная. Для того, чтобы подтвердить свою квалификацию, стрелки за 3 минуты должны поразить мишень, расположенную на расстоянии 300 метров, серией из 15 выстрелов, затем произвести три выстрела за две минуты по специальной мишени, преодолеть дистанцию 25 метров и поразить мишени, расположенные на расстоянии 300 метров. Закончится первый день соревнований стрельбами в условиях ограниченной видимости (ночные стрельбы).

### Смоленская область

#### Как в старые времена...



В Смоленской области 6–7 августа пройдет фестиваль, посвященный историческим событиям 1812 года. Уже известно, что в этом году по сравнению с прошлым ожидается большее количество участников. О своем желании участвовать в реконструкции Смоленского сражения на Лубнинском поле (Кардымовский район) заявили около 500 человек – в основном это члены военно-исторических клубов из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Воронежа, Минска, Бреста, Череповца и других городов. Фестиваль не ограничится только реконструкцией сражения. Планируется, что праздник на Лубнинском поле 6 августа начнется с самого утра, завершится к 18 часам и будет включать целый комплекс мероприятий. 7 августа фестиваль перенесется в Смоленск. Центром событий станет Массовое поле, а на улицах можно будет встретить гусаров, русских и французских солдат времен Кутузова и Наполеона.

### Чеченская республика

#### Первые автомобили



Первая экспериментальная партия автомобилей ВАЗ-217030 «Лада Приора» сойдет с конвейера ОАО «Чеченавто» 23 августа, серийный выпуск машин начнется с сентября, сообщил генеральный директор промышленной и энергетической Чечни Кузумов.

По его словам, до конца года в Чечне планируется выпустить до 400 автомобилей.

«Окончательная договоренность о выпуске «Приор» чеченской сборки достигнута в ходе встречи министра промышленности и энергетики Чечни Галаса Таймасханова и президента ОАО «АвтоВАЗ» Игоря Комарова», – сказал Кузумов, уточнив, что переговоры велись с 2008 года.

Планируется, что до 2016 года с конвейера чеченского завода сойдет около 50 тысяч автомобилей марки «Лада Приора».

### Тульская область

#### Отремонтируют подъезды



Ремонт козырьков над входами в подъезды и установку перил ограждения администрация Тулы планирует закончить до конца октября. На эти цели из городского бюджета выделено около 400 тысяч рублей.

Реконструированы будут 24 тульских подъезда. Адреса проведения работ уже определены.

### Белгородская область

#### Помогут заслуженным землякам



Как сообщает пресс-служба Белгородской сбытовой компании, предприятие предоставляет 10%-ную скидку льготным категориям граждан на приобретение однофазных однотарифных счетчиков электроэнергии. Речь идет об инвалидах первой и второй групп и участниках Великой Отечественной войны.

– С одной стороны, нам важно помочь заслуженным землякам и социально незащищенным категориям населения, а с другой – мы агитируем за реализацию государственной политики в сфере энергосбережения, – подчеркнул генеральный директор ОАО «Белгородская сбытовая компания» Максим Кирпилев.

### Астраханская область

#### Интересные находки

Астраханские и казанские археологи при рытье траншеи близ колонии-поселения обнаружили хорошо сохранившиеся сосуды и подвешенники периода домонгольского нашествия. Возможно, и под стенами



колонии находятся бесценные для истории материалы.

Археологические раскопки проходят в селе Мошаик Приволжского района Астраханской области. По предположениям историков территория древнего города составляет 250 га, что позволяет обнаруженному городу равняться со средневековым Киевом. В настоящее время ценная для истории земля застроена частными домами, режимными и хозяйственными постройками исправительной колонии №2 УФСИН России по Астраханской области. Между археологами, представителями Академии наук Республики Татарстан и УФСИН были заключены соглашения о предоставлении для раскопок территории хозяйственных построек колонии. Проведение раскопок находится под охраной. Ранее специалисты обнаружили захоронения не только монгольского, но и болгарского, хазарского и более ранних периодов, в т.ч. древние «коллективные» захоронения людей и животных. Находки, по словам экспертов, позволяют говорить о существовании на месте современной Астрахани древнего города на заре второго тысячелетия.

### Волгоградская область

#### Новое производство

Презентация нового цеха по производству кирпича состоялась на ОАО «БИОТЕХ» в Светлоярском районе Волгоградской области.

Компания осуществила крупномасштабную реконструкцию предприятия. Модернизация проведена совместно с ведущими производителями профильного оборудования из Германии и США. В настоящее время завод полностью введен в эксплуатацию.



В новом цехе налажен выпуск кирпича по методу «жесткой экструзии», позволяющему изготавливать высококачественную и конкурентоспособную продукцию для строительной отрасли. В настоящее время ОАО «БИОТЕХ» – единственное в России предприятие, которое производит утолщенный и одинарный облицовочный керамический кирпич по данной технологии. Он обладает высокими строительными характеристиками по морозостойкости, прочности, теплопроводности и другим параметрам. Ввод производства позволил увеличить выпуск кирпича до 25 млн штук в год и существенно снизить его себестоимость (в 2,4 раза дешевле аналогичных предложений в Европе). Кроме того, достигнуты

хорошие показатели по энергоэффективности.

### Саратовская область

#### Таксистов обяжут



В областной думе был одобрен законопроект, касающийся деятельности таксомоторных служб на территории региона.

Теперь каждый водитель такси обязан установить таксометр и шашечки, а также нанести цветографическую схему. В противном случае его ждет штраф.

Контрольные функции будут возложены на Министерство транспорта субъекта РФ.

### Владимирская область

#### Уникальная станция

В селекционно-генетическом центре «Мортадель» в селе Следнево Владимирской области состоится открытие самой мощной в стране биогазовой станции. В сутки она будет вырабатывать 3,5 тыс. куб. м метана из отходов сельского хозяйства и пищевой промышленности. Полученный газ пойдет на производство электроэнергии.

Биогазовая станция построена по голландской технологии на основе новейших достижений. Она оснащена очистными сооружениями, позволяющими довести продукт вторичного производства до уровня чистой воды. Новое оборудование станет альтернативным источником энергии, а также сделает процесс производства мяса экологически чистым.

### Мордовия

#### Доступные деликатесы



В Мордовии агрохолдинг «Мордовский бекон» занялся выпуском доступных деликатесов. Компания представила на суд жителей региона новый мясной продукт – «Язык свиной в желе» под торговой маркой «Атышево». Новинка относится к среднеценовому сегменту и будет доступна большинству жителей республики.

Основной задачей компании было выпустить на рынок продукт, который бы сочетал в себе приемлемую цену и высокое качество. Деликатес вырабатывается по оригинальному рецепту технологов мясоперерабатывающего комплекса «Торбеевский». Отличительные особенности продукта – натуральные ингредиенты и изысканный вкус. Для его приготовления используются охлажденный свиной язык производства холдинга, лимон, оливки и желе. В составе нет красителей и консервантов.

Новый деликатес можно найти во всех магазинах Мордовии. В ближайшее время «Язык свиной в желе» появится в продаже и в других регионах России.

Сейчас маркетологи и технологи холдинга работают над расширением ассортимента заливных продуктов, предполагается выпустить «Ассорти мясное в желе», «Сердце в желе».

**Евгений ОЛЕНИН**  
(По материалам российских региональных сайтов)

## Выставка

## ВО СЛАВУ ФЛОТА РОССИЙСКОГО

В Севастопольском Художественном музее имени М.П. Крошицкого открылась выставка «Флот в картинах Андрея Лубянова», посвященная Дню Военно-Морского Флота Российской Федерации. Нужно сказать, что это уже третья тематическая выставка художника, которая экспонируется в музее и которая, как и две предыдущие, сразу же привлекла большое внимание севастопольцев и гостей нашего города.

Творчество корреспондента «Флага Родины», заслуженного художника Автономной Республики Крым Андрея Лубянова давно и хорошо известно не только в Севастополе, но и далеко за его пределами. Маринист провел двадцать персональных выставок, его картины не раз воспроизводились в журналах «Морской сборник», «Судостроение», «Воин», «Подводный клуб» и других изданиях. Созданные Андреем Николаевичем произведения находятся в Военно-историческом музее Черноморского флота, Му-

летательных аппаратов стала максимальной технической и историческая достоверность, что неоднократно отмечали на самом высоком уровне специалисты и вездливые историки флота.

А. Лубянов создал несколько циклов картин. На них «портреты» кораблей – участников первой и второй оборон Севастополя, подводные лодки, подводные аппараты разных проектов, известные сражения Черноморского флота, броненосцы русско-японской войны, дредноуты и суперлин-



ми, архивными материалами, встречи с моряками, летчиками и кораблестроителями.

Присутствовавший на открытии выставки «Флот в картинах Андрея Лубянова» председатель Севастопольского морского собрания Владимир

в своей основной специальности к точности Андрей Лубянов это ценное качество применяет и в живописи. Вместе с тем, отдавая должное природной одаренности художника в самых разных областях творчества, Капустин подчеркнул: «За что Андрей Николаевич ни берется, все делает на самом высоком уровне».

«Автора выставки знаю также как кораблестроителя, инженер-механика до мозга костей, как журналиста «Флага Родины» и автора уникальных книг о кораблях нашего флота, – сказал на церемонии открытия выставки подводник контр-адмирал в отставке Евгений Кобцев. – Без преувеличения, некоторые его книги по объему поднятого материала и авторскому, совершенно точному изложению не имеют аналогов в истории».

На выставке, посвященной Дню ВМФ, представлены тридцать восемь работ талантливого художника Андрея Лубянова, экспозиция дополнена его книгами. Нет сомнения в том, что посетители Художественного музея имени М.П. Крошицкого по достоинству оценят картины, отражающие славную историю флота Российской.

Людмила ГОРМАЛЕВА  
Фото автора



зее Балтийского флота, Музей Мирового океана, Государственном музее истории Санкт-Петербурга, Международном морском музее в Гамбурге, а также в частных собраниях России, Украины, Германии, Прибалтики.

Основным творческим принципом художника, его девизом при изображении морских, подводных событий, кораблей, подводных лодок и

кора, лайнеры – победители Голубой ленты Атлантики и боевые эпизоды из жизни морской авиации, водолазы и легендарные парусники прошлых веков.

С полным на то основанием художника можно назвать историком-исследователем, ведь нередко за картинной или, образно говоря, в ее тени остаются объемная работа с десятками источников, книга-

Стефановский, в частности, сказал: «Отличительной особенностью творчества Андрея Николаевича является высокохудожественное и настолько достоверное изображение кораблей Черноморского флота, что по ним можно делать макеты».

Председатель совета ветеранов-подводников Севастополя Николай Капустин также отметил, что привыкший

## Спорт России

## АМБИЦИИ ПОДТВЕРЖДЕНЫ

Российская Премьер-лига после месячного перерыва возвратилась в рацион любителей футбола, порадовав на минувшие выходные полноценным туром. Лидеры, как оказалось, свои лучшие навыки не растеряли, подтвердив стремление и дальше бороться за «золото».

«Рубин» проводил в Грозном генеральную репетицию в боевых условиях перед матчем в Лиге чемпионов против киевского «Динамо». На «Ахмат-Арене» вышла классика по Бердыеву: казанцы вели игру вторым номером, без страсти и практически без моментов у обоих соперников. Но свой шанс «Рубин» (Касаев) поймал – таки за 5 минут до финального свистка – 1:0.

«Анжи» сыграл против «Зенита» в Махачкале. Центральный матч тура, особенно с учетом амбициозности клубов, прошел по отличному сценарию – в резкой и обоюдоострой борьбе. Питерцы по классу превосходили оппонентов и, думается, заслуженно победили. Добротный гол Кержакова в концовке поправил всем эстетам спорта №1. А «Анжи» нужно думать о повышении результативности, ибо с такими показателями на высокие места претендовать трудно.

Краснодарский дождь и

гроза освежили «Кубань» и «Томь». Поэтому команды смогли со стартового свистка начать играть в футбол, а не плавно выходить из отпусков. Получилось лучше у сибириков, которые грамотнее использовали огрехи соперника в обороне. Решающим стал дубль Голышева в середине второго тайма – 1:3.

Московское «Динамо» прибыло в Ростов-на-Дону, дабы принять экзамен у местного клуба. Семшов оформил дубль и зафиксировал достаточно уверенную победу москвичей, продолжающих сенсационно рваться на самые верхние ступени турнирной таблицы. К слову, это были 100-й и 101-й голы Игоря в его спортивной карьере. Отличный результат для полузащитника, которого после финального свистка партнеры откачали на руках.

В Нальчике «Краснодар» забил 2 гола в середине второй половины встречи и... успокоился. А напрасно. Южанам терять нечего и опускаться ниже почти некуда. Может, оттого их игра ва-банк в последние 3 минуты принесла дивиденды – 2 ответных гола и итоговую ничью. Кому она больше на пользу, сразу и не скажешь...

Португальский тренер Коусейру дебютировал в

чемпионате России уверенной победой. «Локомотив» со знанием дела обыграл в Москве инертный «Амкар» – 4:0 и порадовал разогретых жарой болельщиков. Забывали почти все, кому не лень, но отметим суперветерана Лоськова, напомнившего о своем искусстве бить штрафные.

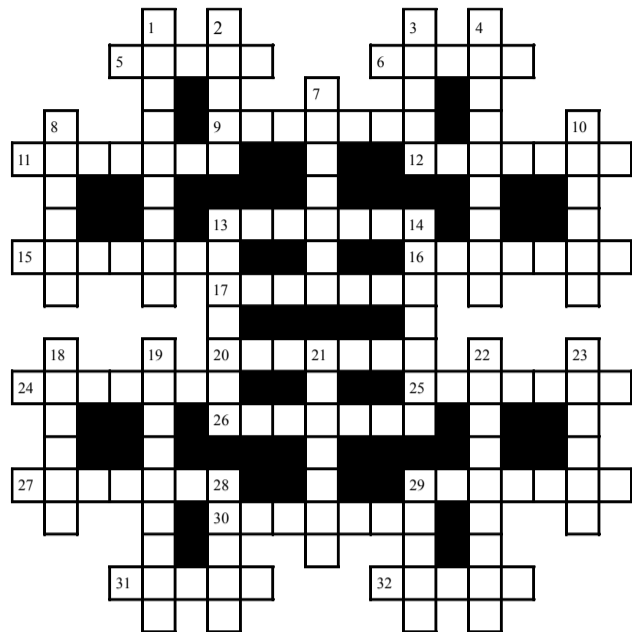
Второе подряд поражение «Волги» от столичных клубов

на своем поле с одинаковым счетом – 0:2. Среди недели довольными уехали армейцы, а на выходные – и «Спартак». Артем Дзюба активничал и трепал оборону волжан, а забил Д. Комбаров и Веллитон. Особых волнений за исход матча у Карпина по ходу дела не возникло.

Геннадий МАКАРЕНКО

| М  | Клуб        | И  | В  | Н | П  | Мячи  | Очки |
|----|-------------|----|----|---|----|-------|------|
| 1  | ЦСКА        | 16 | 11 | 4 | 1  | 33-10 | 37   |
| 2  | ЗЕНИТ       | 17 | 9  | 6 | 2  | 27-12 | 33   |
| 3  | ДИНАМО      | 17 | 9  | 5 | 3  | 27-18 | 32   |
| 4  | РУБИН       | 17 | 8  | 6 | 3  | 24-13 | 30   |
| 5  | СПАРТАК М   | 17 | 8  | 3 | 6  | 19-19 | 27   |
| 6  | АНЖИ        | 17 | 7  | 6 | 4  | 17-14 | 27   |
| 7  | ЛОКОМОТИВ   | 17 | 7  | 4 | 6  | 28-22 | 25   |
| 8  | КУБАНЬ      | 17 | 7  | 3 | 7  | 18-17 | 24   |
| 9  | КРАСНОДАР   | 17 | 5  | 7 | 5  | 20-23 | 22   |
| 10 | ТЕРЕК       | 17 | 5  | 4 | 8  | 13-18 | 19   |
| 11 | АМКАР       | 17 | 5  | 4 | 8  | 12-23 | 19   |
| 12 | ТОМЬ        | 17 | 4  | 7 | 6  | 18-27 | 19   |
| 13 | ВОЛГА       | 17 | 5  | 1 | 11 | 17-21 | 16   |
| 14 | РОСТОВ      | 17 | 3  | 4 | 10 | 19-30 | 13   |
| 15 | СПАРТАК Н   | 17 | 2  | 7 | 8  | 15-24 | 13   |
| 16 | КР. СОВЕТОВ | 16 | 2  | 5 | 9  | 8-24  | 11   |

## КРОССВОРД



## ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

5. Навигационное руководство по кораблеводству. 6. Мыс в Крыму. 9. Вид Вооруженных Сил страны. 11. Причудливый орнамент. 12. Одна из координат, определяющая положение точки земной поверхности относительно плоскости начального меридиана. 13. Противоядие. 15. Устройство, обеспечивающее видимость траектории летящих пуль, снарядов. 16. Дневная бабочка. 17. Спортивное гребное судно. 20. Опера русского композитора XIX в. П. Чайковского. 24. Крупный массив суши, окруженный со всех сторон морями и океанами. 25. Небольшая антилопа. 26. Величина, характеризующая отражательную способность любой поверхности, связанную с ее физическими свойствами. 27. Небольшой жилой благоустроенный дом в пригороде. 29. Приспособление для точной настройки радиоаппаратуры. 30. Средний многолетний уровень воды в порту. 31. Учебное заведение. 32. Архитектурный стиль XVIII–XIX вв.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Специалист, обслуживающий торпедное вооружение корабля. 2. Привал войск. 3. Группа военнос-

лужащих, назначенная на определенный срок для несения службы и выполнения других задач. 4. Устойчивый подъем более холодных глубинных вод к поверхности моря, океана, вызываемый сгоном поверхностных вод под воздействием ветра. 7. Старинное фортификационное укрепление. 8. Занавеси со складками. 10. Высший орган стратегического руководства Вооруженными Силами в войне. 13. Северная полярная область земного шара. 14. Смерч в США. 18. Навигационная звезда созвездия Близнецов. 19. Движение оси вращения артиллерийского орудия, при котором она описывает круговую коническую поверхность. 21. Обостренное самолюбие, самомнение. 22. Сад, в котором размещена коллекция древесных растений для научных, учебных и культурно-просветительных целей. 23. Расположение двух гребных винтов на одном валу. 28. Артист в цирке, исполняющий на неоседланной лошади конноакробатические трюки. 29. Форма последовательной смены явлений и состояний материи, характеризующая длительность бытия.

Составил  
Юрик АКИМОВ

## Ответы на кроссворд

По горизонтали: 5. Амфибия. 6. Крымский. 9. Вид. 11. Орнамент. 12. Координата. 13. Антидот. 15. Радар. 16. Бабочка. 17. Каноэ. 20. Опера. 24. Остров. 25. Антилопа. 26. Величина. 27. Дом. 29. Радиоприемник. 30. Средний. 31. Школа. 32. Архитектурный стиль. По вертикали: 1. Специалист. 2. Привал. 3. Группа.

## РАБОТА

Редакции газеты «Флаг Родины» требуется фотокорреспондент.

Тел. 54-26-07.

## Вниманию «кутузовцев»!

Встреча ветеранов крейсера «Михаил Кутузов», посвященная 57-летию вступления крейсера в состав эскадры КЧФ, состоится 7 августа в 8.00 на Минной стенке.

Приглашаются все ветераны крейсера, их семьи, гости, общественность города.

Совет ветеранов  
крейсера «Михаил Кутузов»